TENORE.

DI GIOSEFFO BIFFI DA CESENA,

MASTRO DI CAPELLA DELL' ILL.mo ET RE.mo *Sig. Cardinal Bathori &c.*

Il primo Libro delle Canzonette à sei voci per cantar & sonare, insieme con alcune Latine, una Todesca, & una battaglia, da lui novamente composte, *& date in luce.*



In NORIMBERGO, apresso Paulo Kaufmann, ANNO M. D. XCVI.

8. F.
Al molto mag.co Sig.r Georgio Volcamero Senatore di Norimb. dona qsto l'autore

All' Ill.mo & Eccell.mo

PRENCIPE MAVRITIO,
LANTGRAVIO D'HASSIA, CONTE DI CATZENELNBOGEN, DIETZ. ZIGENHAIN, ET NIDDA &c.

Mio Padron, & Signor sempre colendisimo.

TRE SONO LE CAGIONI ILL.mo ET ECCELL.mo PRENCIPE *che mi spingono à dedicarle questi miei primi frutti musicali, L'una per conoscer jo V. Eccell.za Ill.ma dilettarsi, & hauer sommo piacer, & gusto particulare di questa souave & nobile virtù della Musica, amando, & accarezzando tutti li virtuosi di questa professione, come dimostra nel Signor Alessandro Orologgio, soggetto veramente degno di lei, & di qual si voglia altro Heroe, essendo così nobile, & ingegnoso spirto, che con le sue dolci, e vaghe Muse potrebbe adolcire, e intenerire un cor di sasso. L'altra per dar à quella qualche segno della servitù, & obligo ch' jo le devo, havendomi à ciò astretto, & destinato perpetuo servitore la somma gratia, & benevolenza mostrata mi. La terza è, che ornandoli jo del glorioso Nome di lei, m' assicuro che hauranno vita, & comparir anno piu audacemente nel conspetto del Mondo. Dunque suplico V. Eccell.za Ill.ma con ogni affetto di core, si degni gradir con fronte serena queste mie humili Canzonette, si come jo gliele porgo con ogni riverenza, & prontezza del cor mio. Et con questo (ritornandomene in Prussia dall' Ill.mo & Re.mo Cardinal Bathori mio Patrone) con ogni inchino, & humiltà le bacio le mani, pregando sempre il Signor Idio le conceda ogni alta felicità, & contentezza. Di Norimbergo, il primo di Genaro del 1596.*

D. V. Eccell.za Ill.ma

Humiliss. & Devotiss. Ser.re

Giosesso Bissi.

II. Il primo Libro delle Canzonette di Giosesso Bissi.

Norimb. 1596.
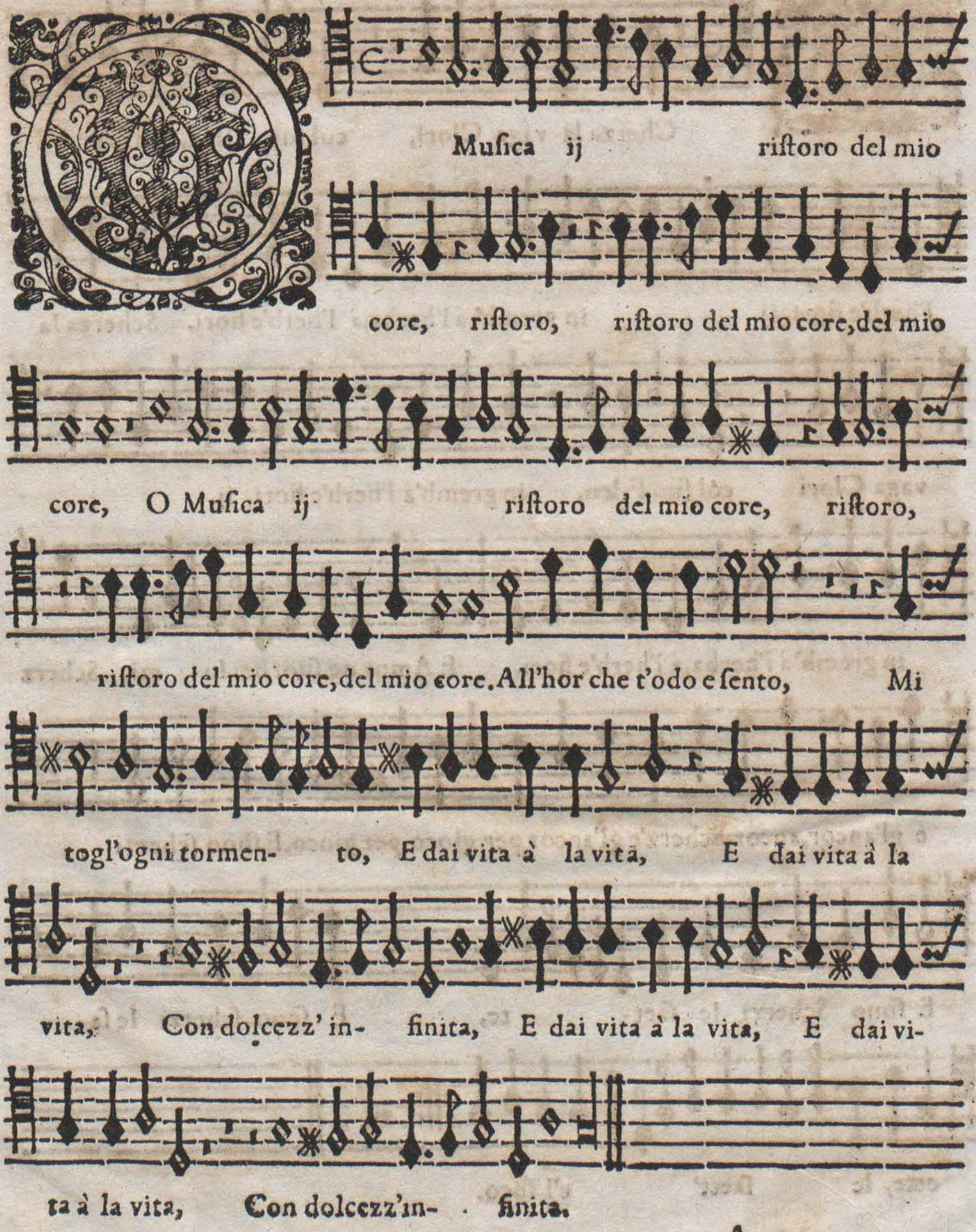
Cantus.
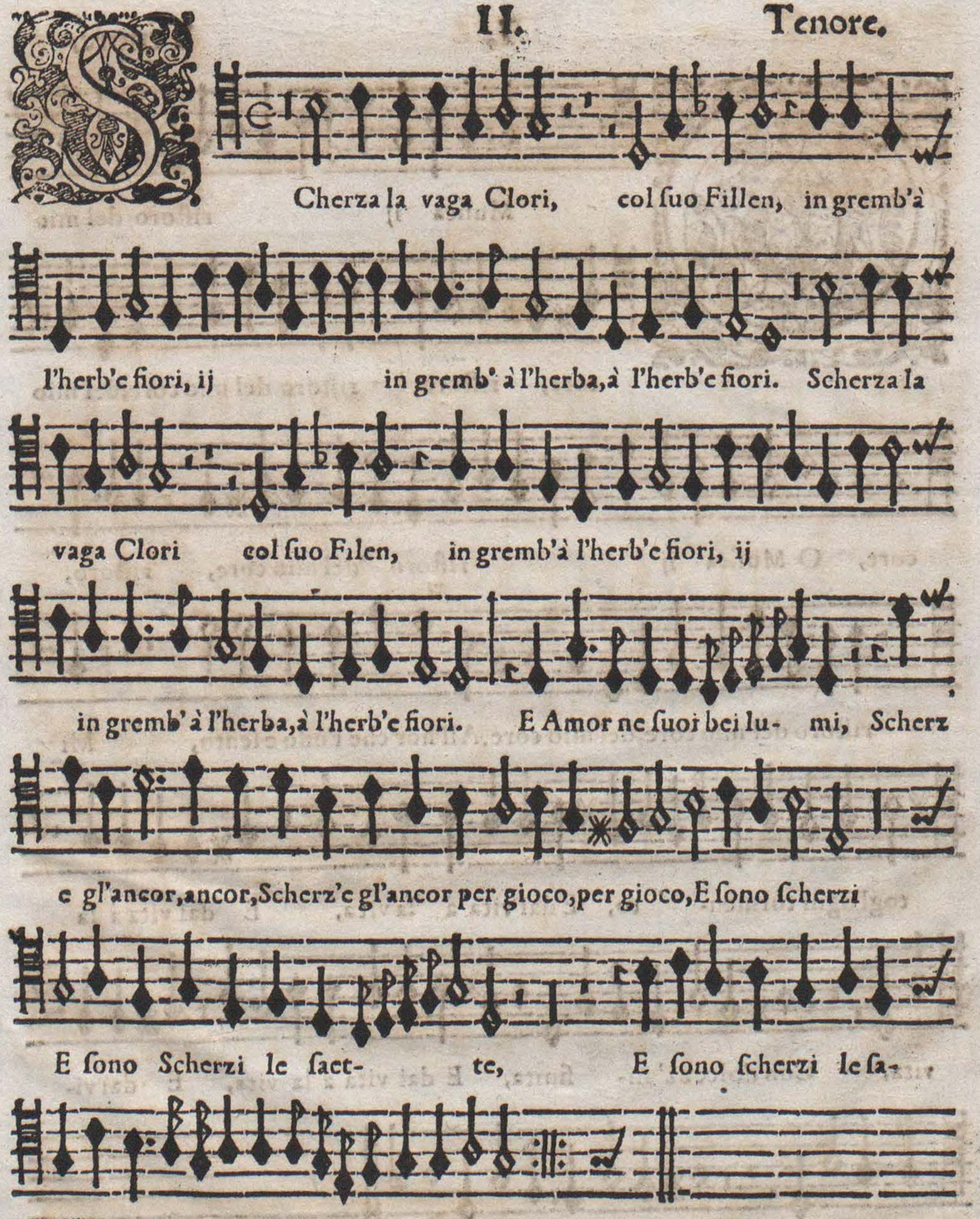
Altus.
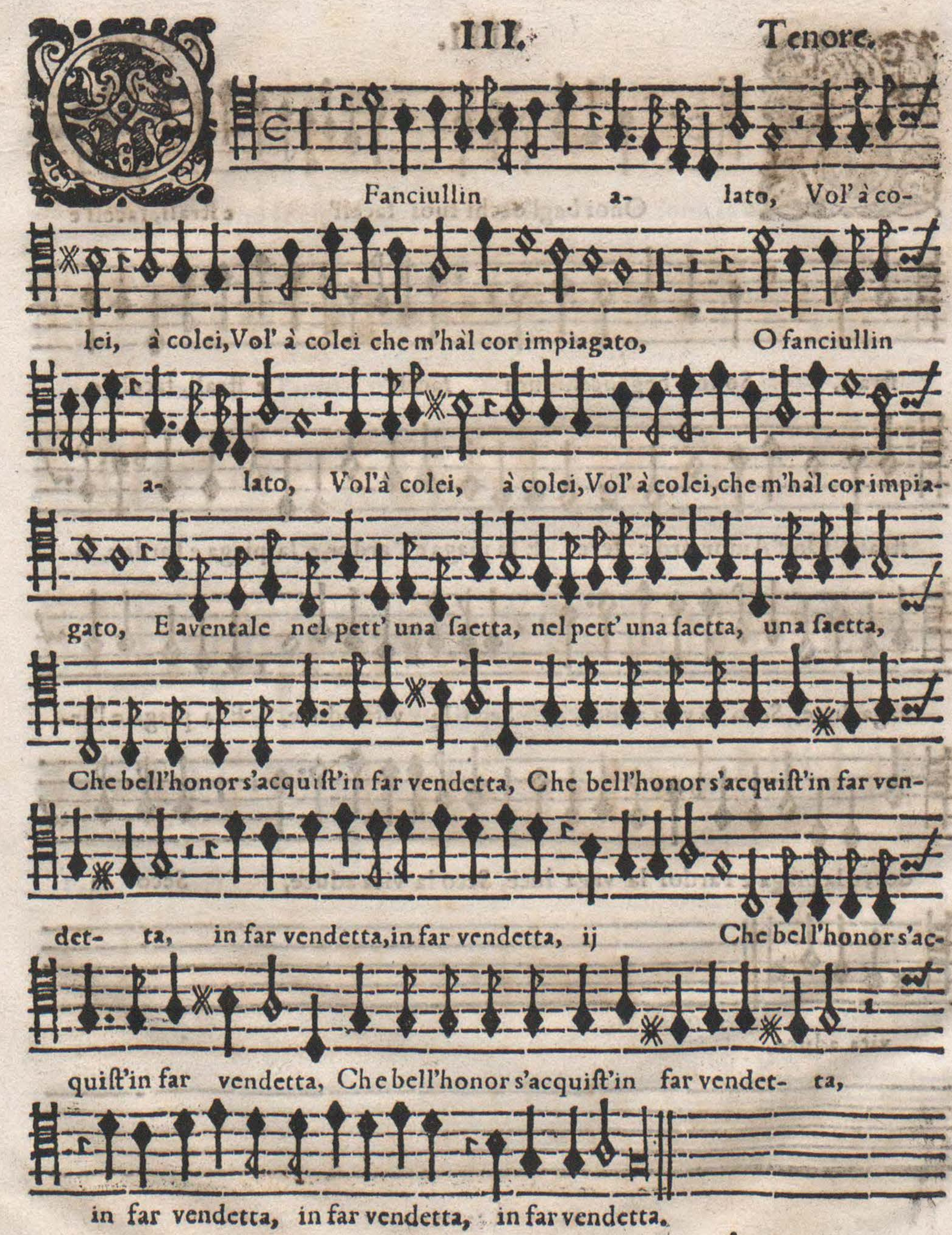
Tenor.
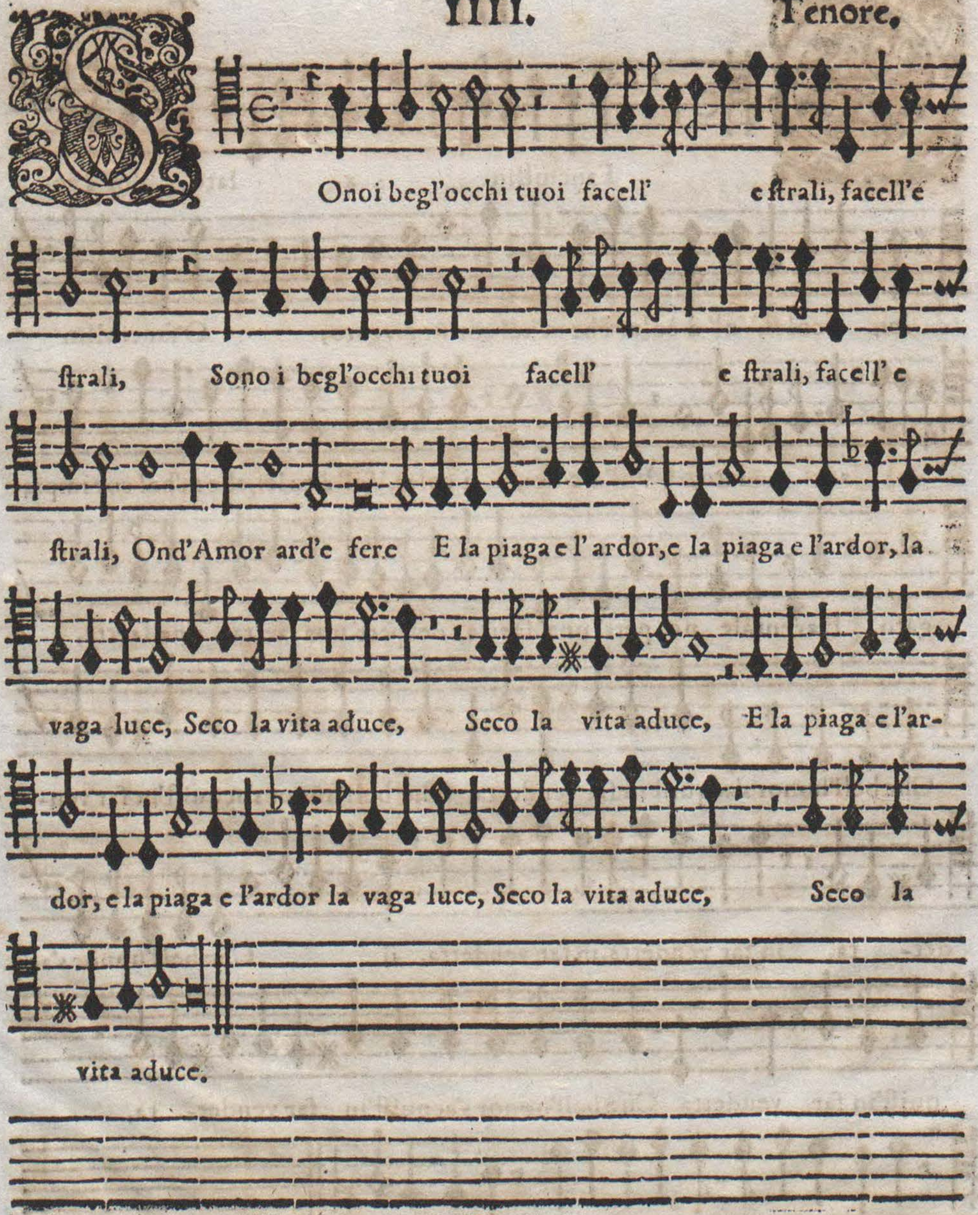
Der Tenor hat ein Autographon des Autors.
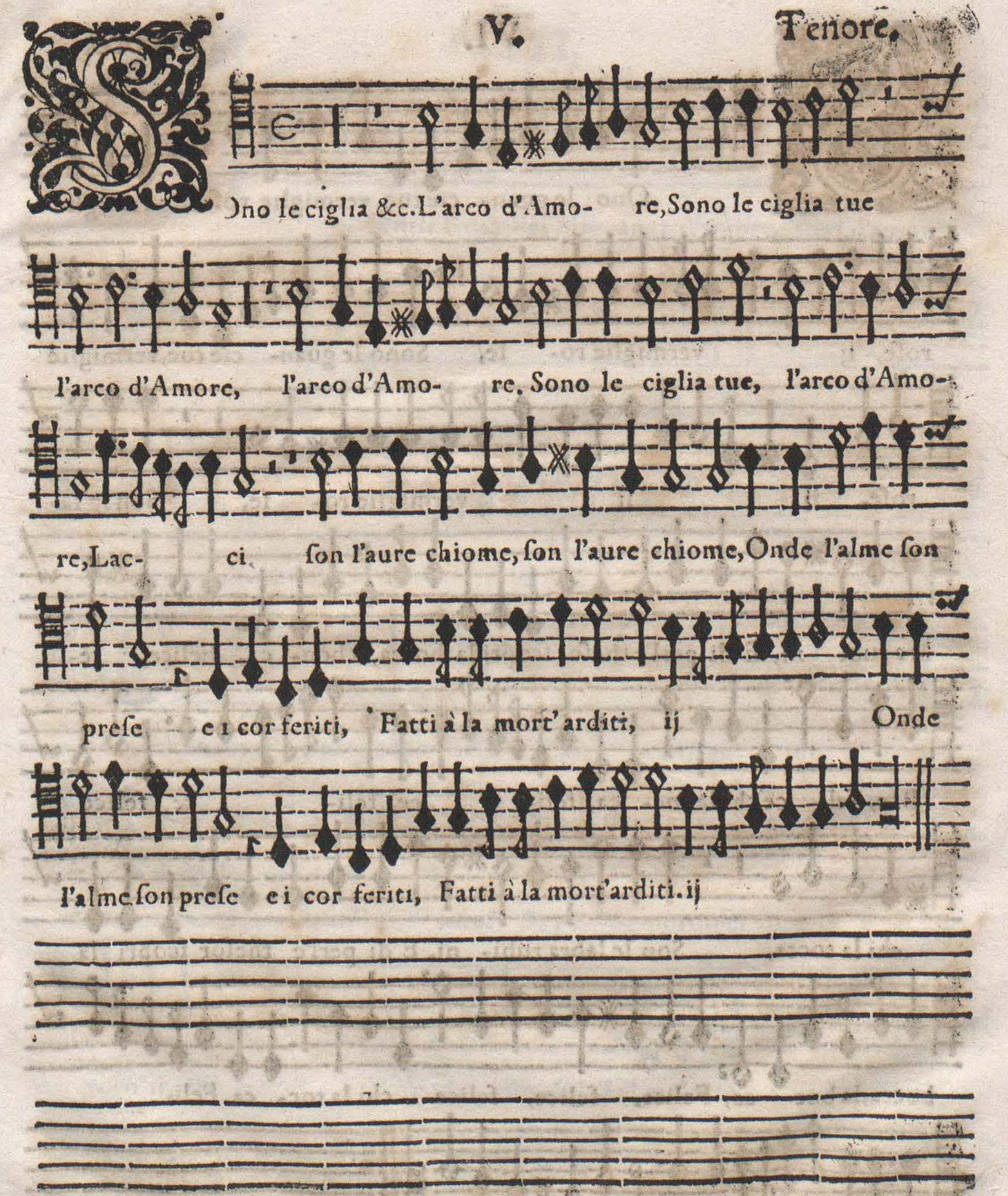
Ein deutsches Lied ist in der Sammlung.


O Muſica ij riſtoro del mio
core, riſtoro, riſtoro del mio core, del mio
core, O Muſica ij riſtoro del mio core, riſtoro,
riſtoro del mio core, del mio core. All'hor che t'odo e ſento, Mi
togl'ogni tormen- to, E dai vita à la vità, E dai vita à la
vita, Con dolcezz' in- finita, E dai vita à la vita, E dai vi-
ta à la vita, Con dolcezz'in- finita.
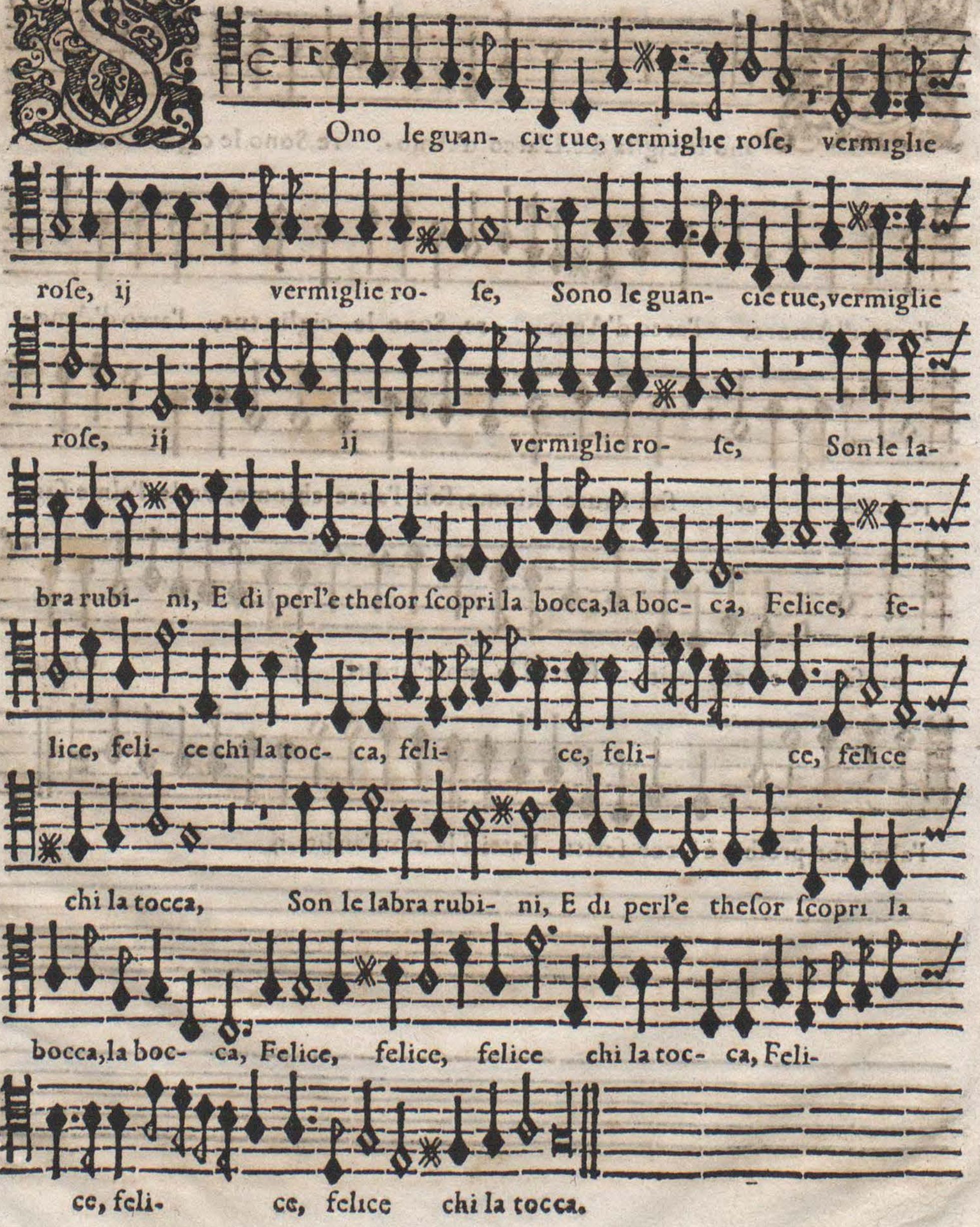

Cherza la vaga Clori, col ſuo Fillen, in gremb'à
l'herb'e fiori, ij in gremb' à l'herba, à l'herb'e fiori. Scherza la
vaga Clori col ſuo Filen, in gremb'à l'herb'e fiori, ij
in gremb' à l'herba, à l'herb'e fiori. E Amor ne ſuoi bei lu- mi, Scherz
e gl'ancor, ancor, Scherz'e gl'ancor per gioco, per gioco, E ſono ſcherzi
E ſono Scherzi le ſact- te, E ſono ſcherzi le ſa-
ette, le ſaett' e'l foco.


Fanciullin a- lato, Vol' à co-
lei, à colei, Vol' à colei che m'hà l cor impiagato, O fanciullin
a- lato, Vol'à colei, à colei, Vol' à colei, che m'hà l cor impia-
gato, E aventale nel pett' una ſaetta, nel pett' una ſaetta, una ſaetta,
Che bell'honor s'acquiſt'in far vendetta, Che bell'honor s'acquiſt'in far ven-
det- ta, in far vendetta, in far vendetta, ij Che bell'honor s'ac-
quiſt'in far vendetta, Che bell'honor s'acquiſt'in far vendet- ta,
in far vendetta, in far vendetta, in far vendetta.
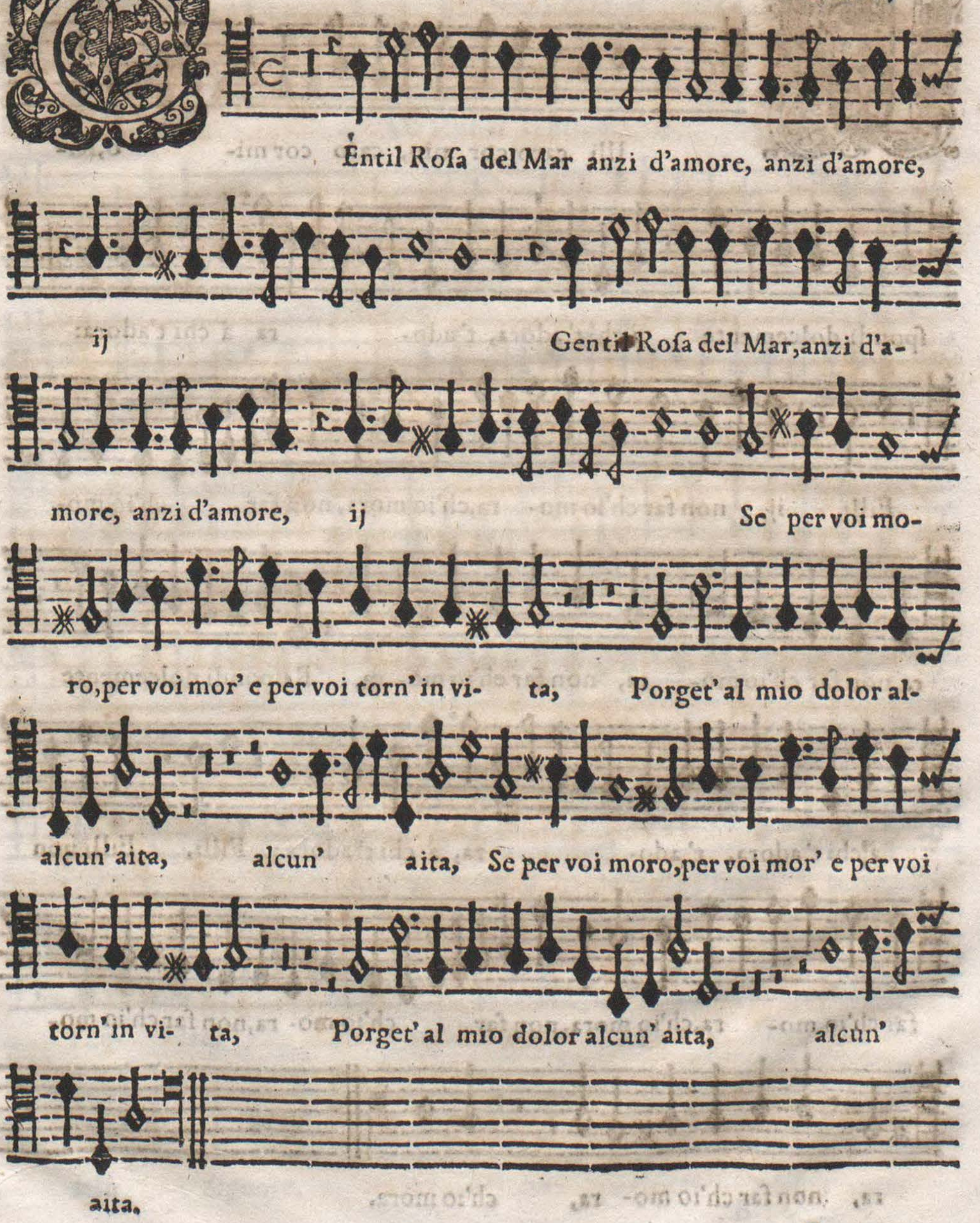

Onoi begl'occhi tuoi facell' e ſtrali, facell'e
ſtrali, Sono i begl'occhi tuoi facell' e ſtrali, facell' e
ſtrali, Ond'Amor ard'e fere E la piaga e l'ardor, e la piaga e l'ardor, la
vaga luce, Seco la vita aduce, Seco la vita aduce, E la piaga e l'ar-
dor, e la piaga e l'ardor la vaga luce, Seco la vita aduce, Seco la
vita aduce.
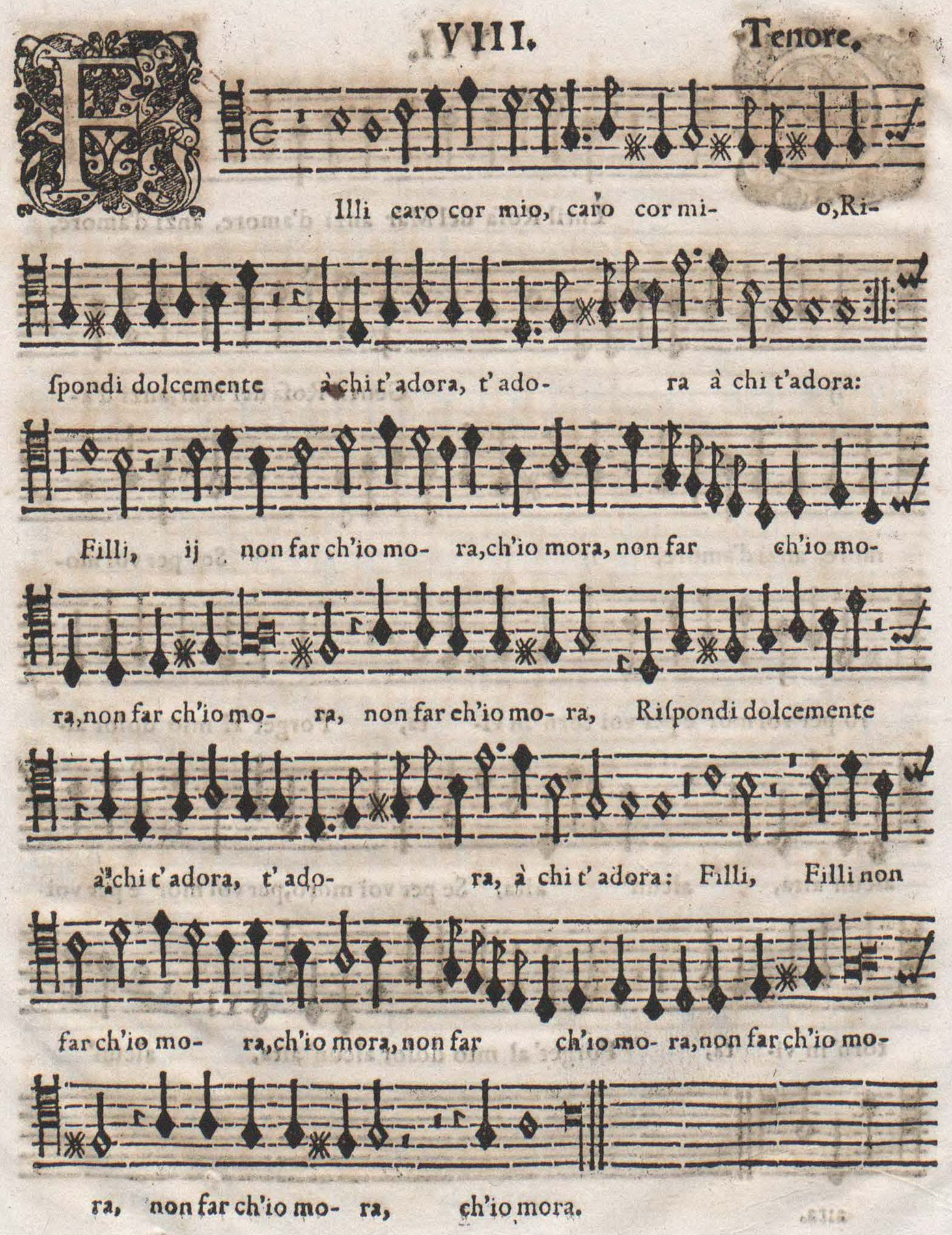

Ono le ciglia &c. L'arco d'Amo- re, Sono le ciglia tue
l'arco d'Amore, l'arco d'Amo- re. Sono le ciglia tue, l'arco d'Amo-
re, Lac- ci ſon l'aure chiome, ſon l'aure chiome, Onde l'alme ſon
preſe e i cor feriti, Fatti à la mort'arditi, ij Onde
l'alme ſon preſe e i cor feriti, Fatti à la mort'arditi. ij
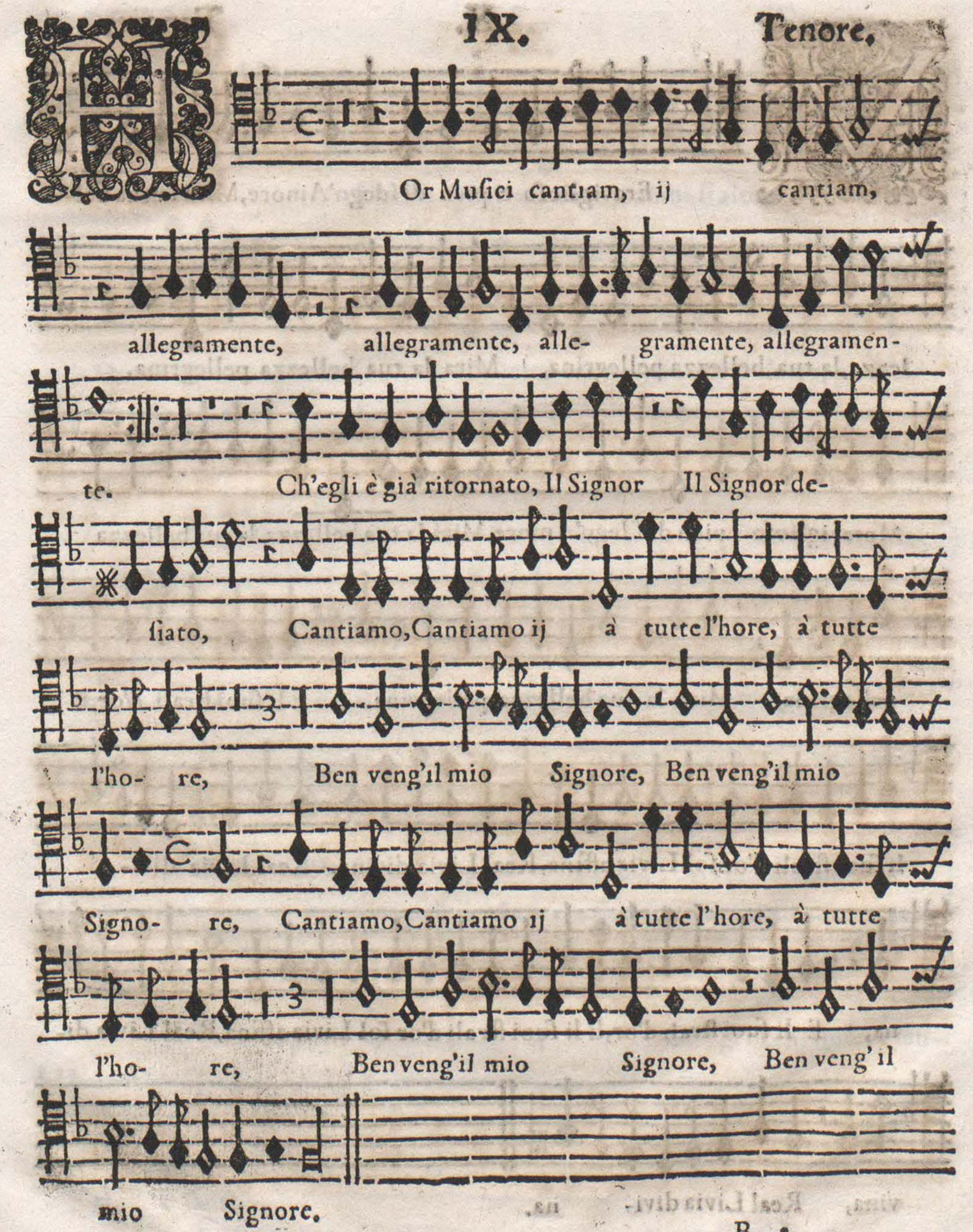
VI. Tenore.
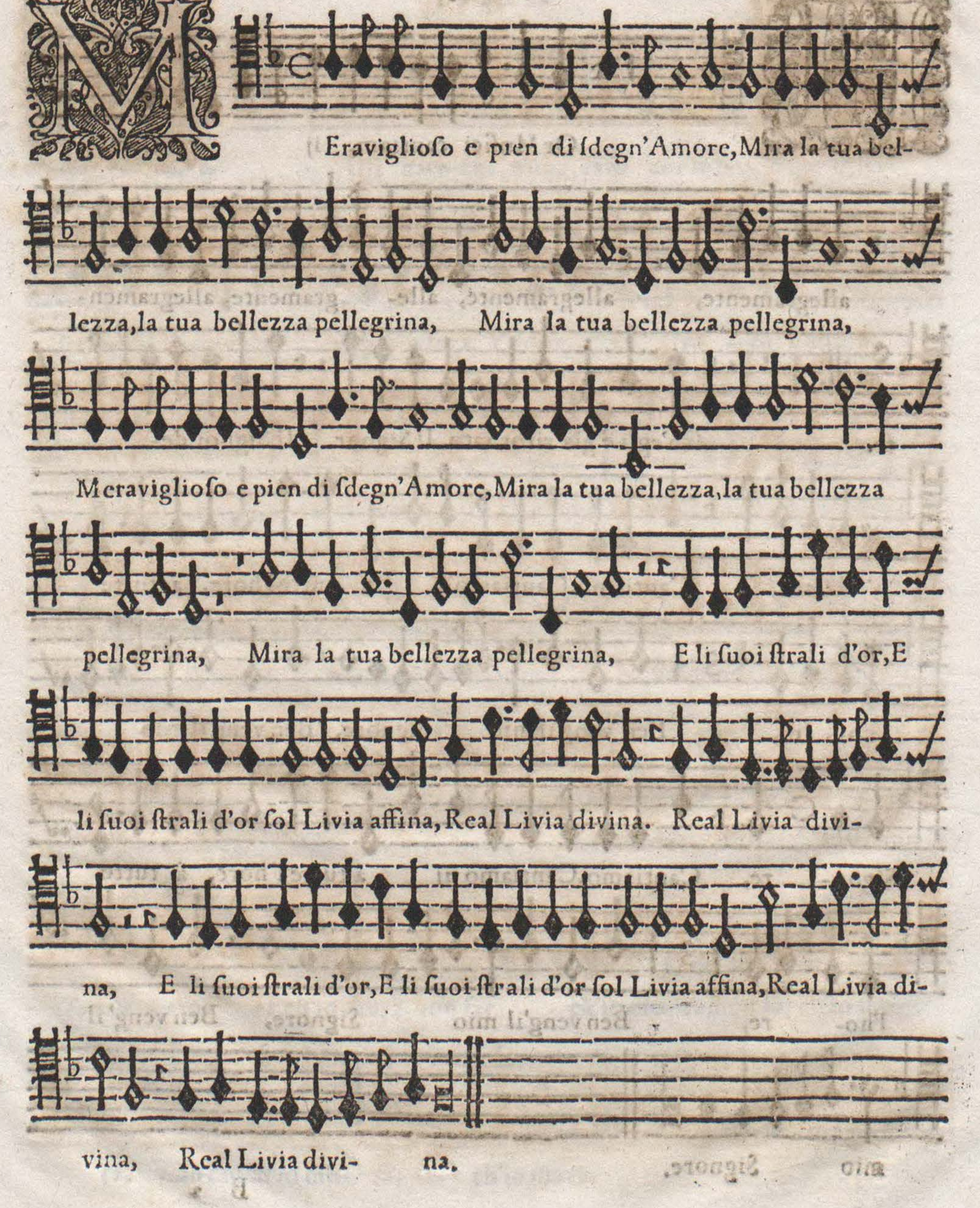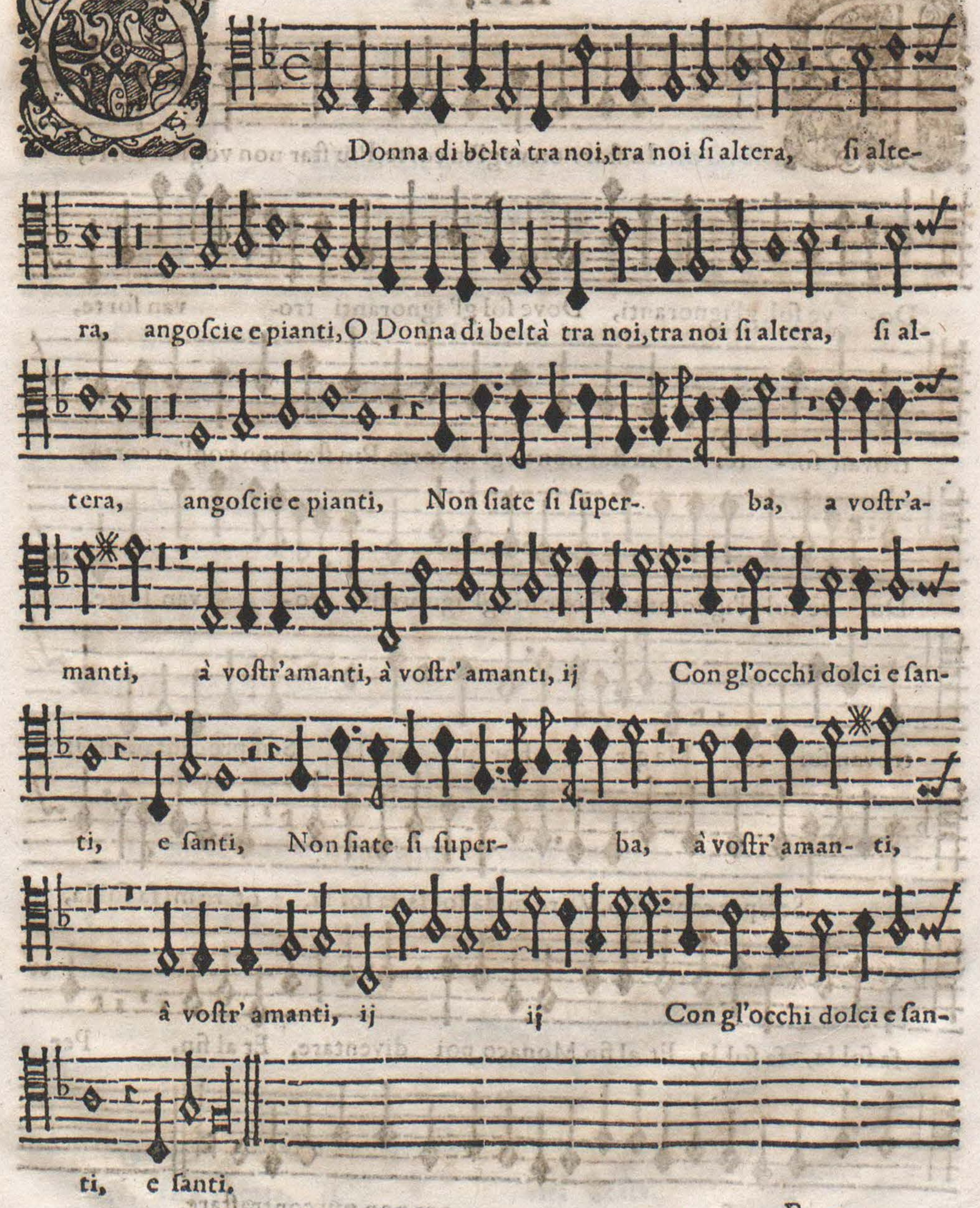


VII. Tenore.
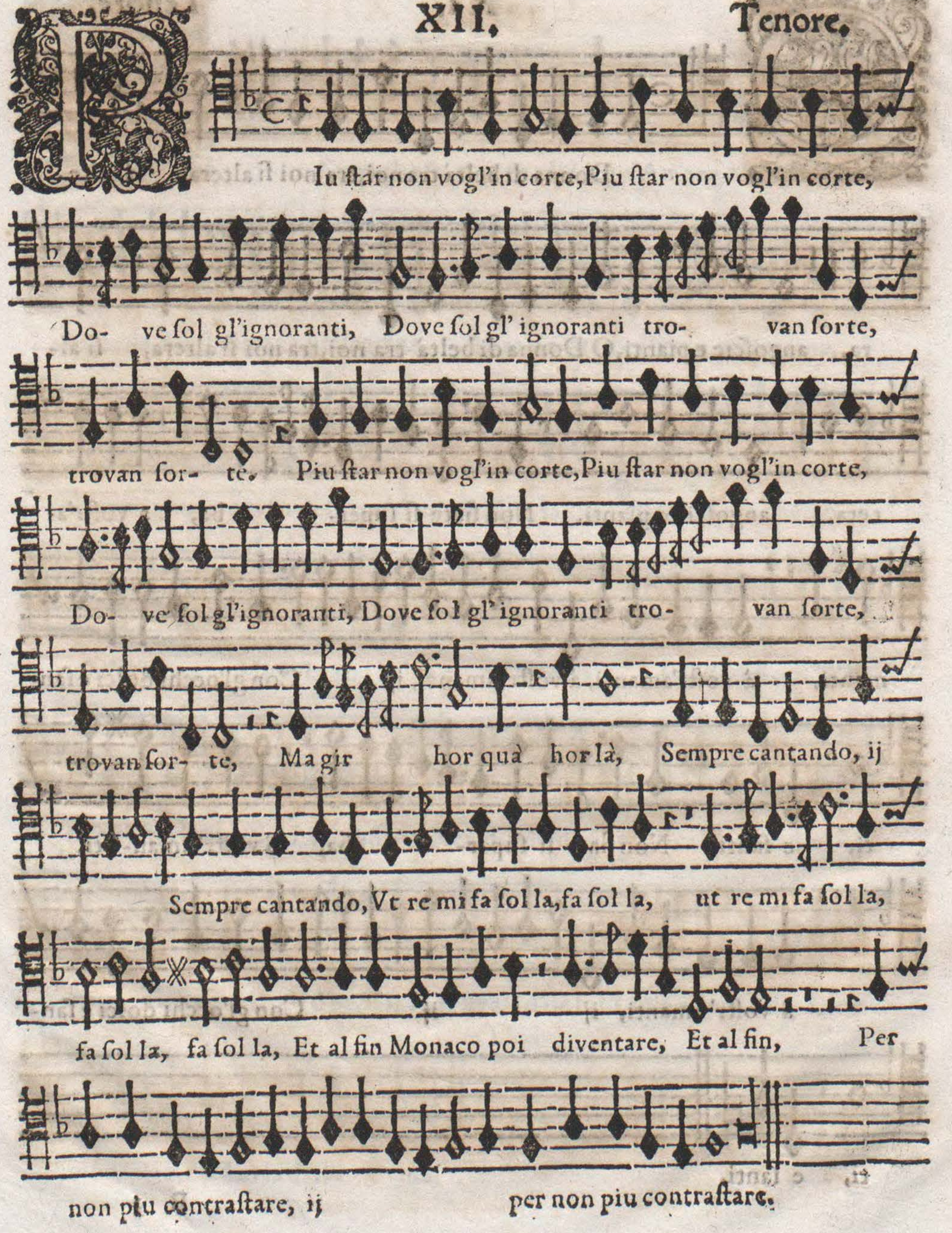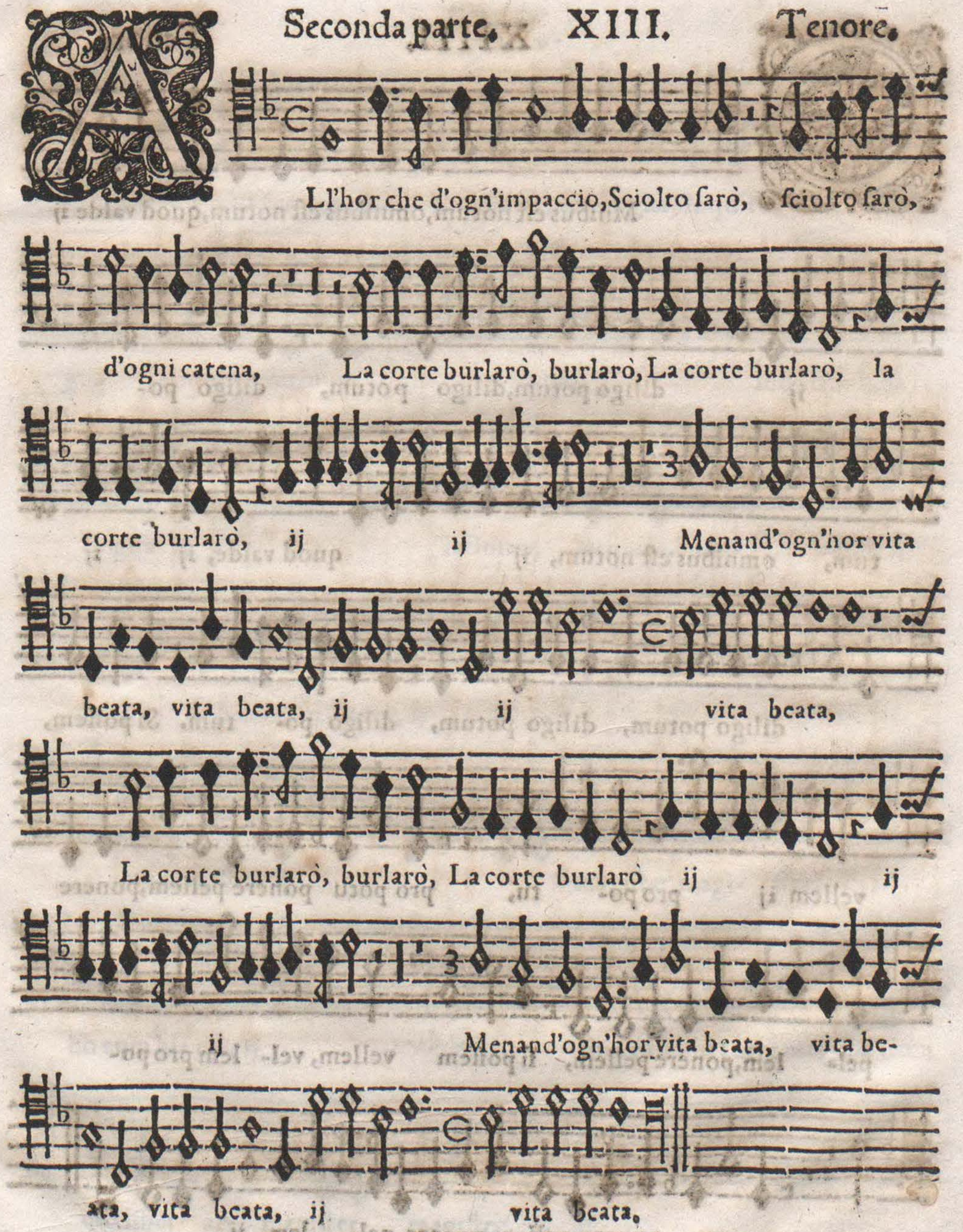



Illi caro cor mio, caro cor mi- o, Ri-
ſpondi dolcemente à chi t'adora, t'ado- ra à chi t'adora:
Filli, ij non far ch'io mo- ra, ch'io mora, non far ch'io mo-
ra, non far ch'io mo- ra, non far ch'io mo- ra, Riſpondi dolcemente
à chi t'adora, t'ado- ra, à chi t'adora: Filli, Filli non
far ch'io mo- ra, ch'io mora, non far ch'io mo- ra, non far ch'io mo-
ra, non far ch'io mo- ra, ch'io mora.


Or Muſici cantiam, ij cantiam,
allegramente, allegramente, alle- gramente, allegramen-
te. Ch'egli è già ritornato, Il Signor Il Signor de-
ſiato, Cantiamo, Cantiamo ij à tutte l'hore, à tutte
l'ho- re, Ben veng'il mio Signore, Ben veng'il mio
Signo- re, Cantiamo, Cantiamo ij à tutte l'hore, à tutte
l'ho- re, Ben veng'il mio Signore, Ben veng'il
mio Signore.
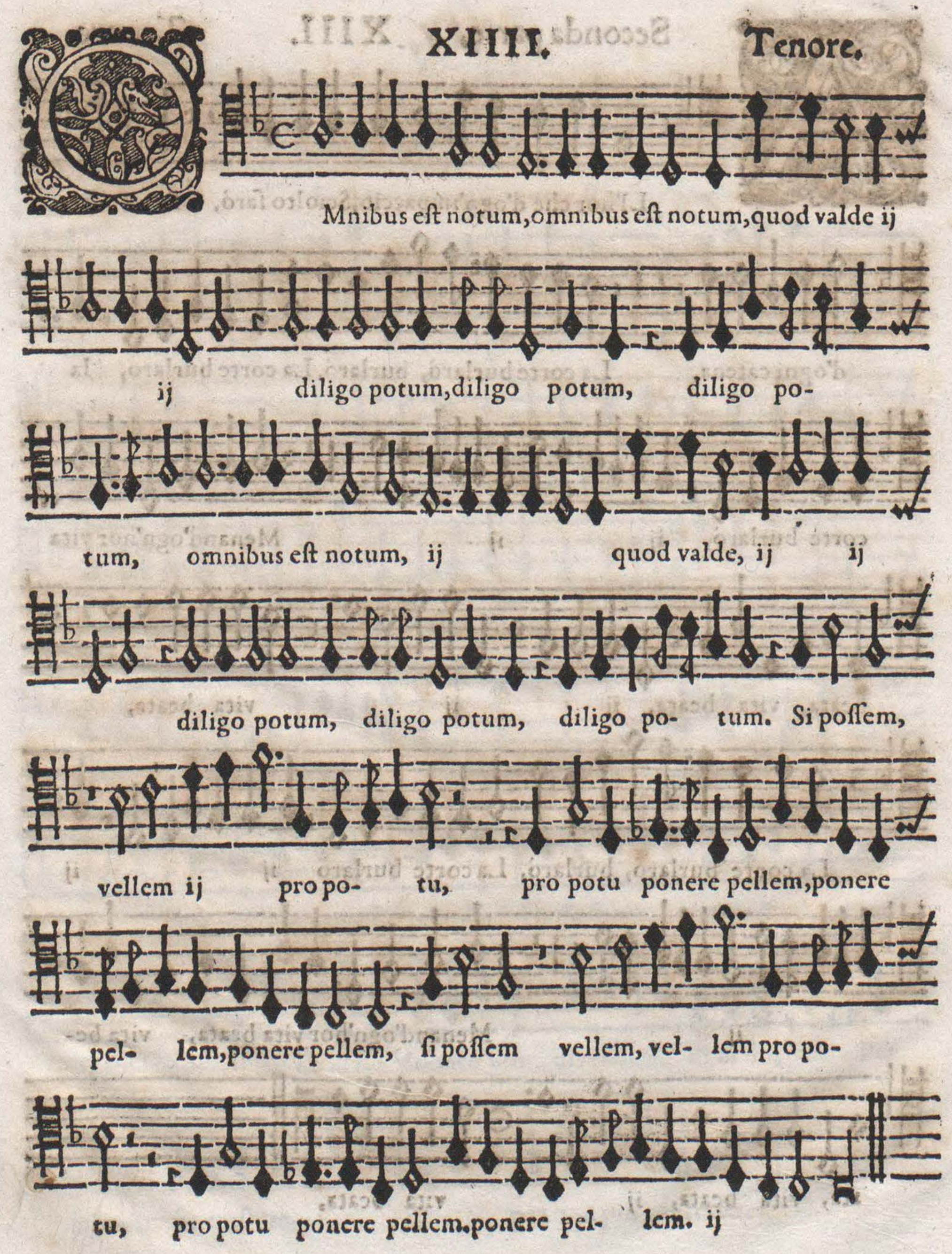

Eraviglioso e pien di sdegn'Amore, Mira la tua bel-
lezza, la tua bellezza pellegrina, Mira la tua bellezza pellegrina,
Meraviglioso e pien di sdegn'Amore, Mira la tua bellezza, la tua bellezza
pellegrina, Mira la tua bellezza pellegrina, E li suoi strali d'or, E
li suoi strali d'or sol Livia affina, Real Livia divina. Real Livia divi-
na, E li suoi strali d'or, E li suoi strali d'or sol Livia affina, Real Livia di-
vina, Real Livia divi- na.


Donna di beltà tra noi, tra noi si altera, si alte-
ra, angoscie e pianti, O Donna di beltà tra noi, tra noi si altera, si al-
tera, angoscie e pianti, Non siate si super- ba, a vostr'a-
manti, à vostr'amanti, à vostr' amanti, ij Con gl'occhi dolci e san-
ti, e santi, Non siate si super- ba, à vostr' aman- ti,
à vostr' amanti, ij ij Con gl'occhi dolci e san-
ti, e santi.
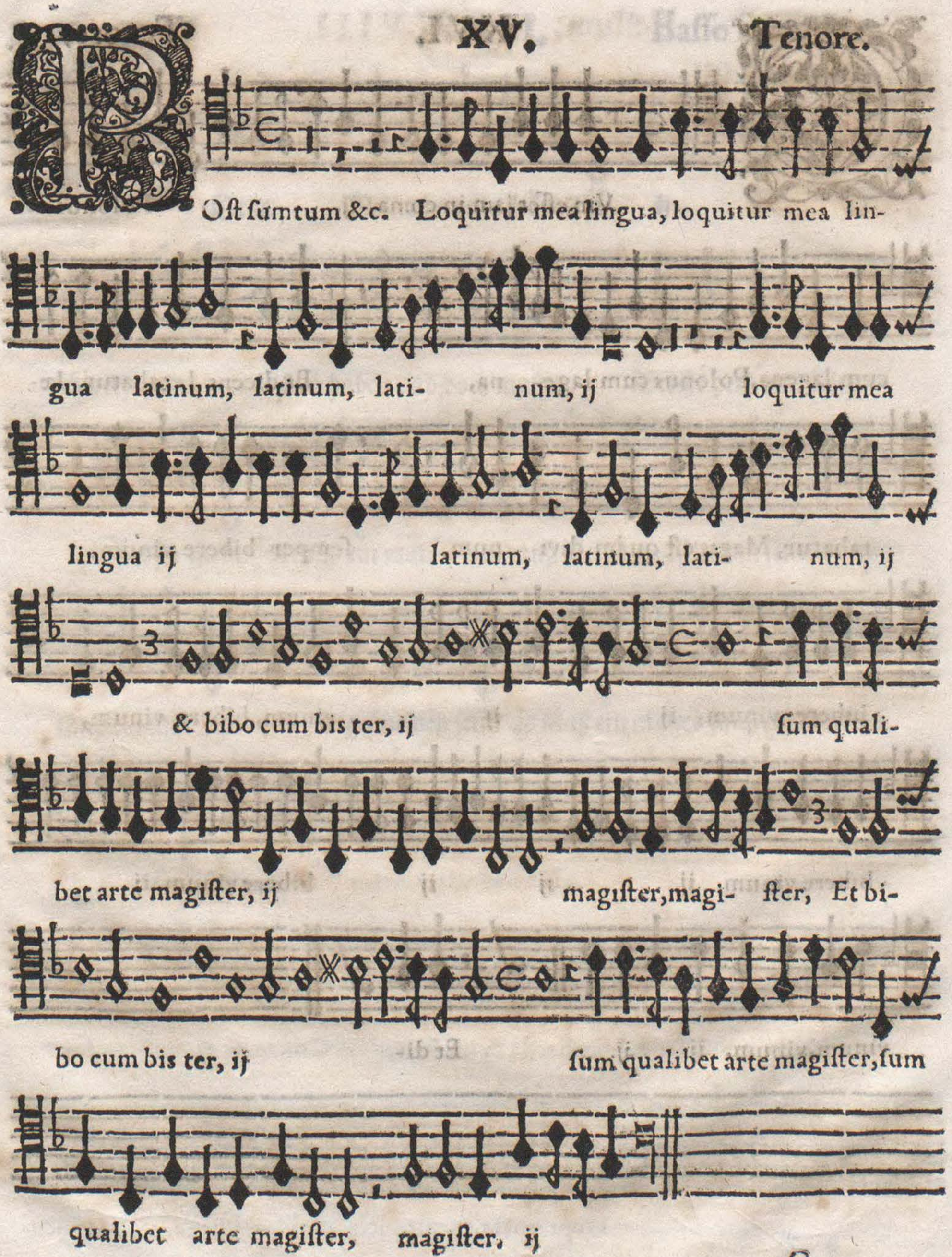

P
Iu ſtar non vogl'in corte, Piu ſtar non vogl'in corte,
Do- ve ſol gl'ignoranti, Dove ſol gl' ignoranti tro- van ſorte,
trovan ſor- te. Piu ſtar non vogl'in corte, Piu ſtar non vogl'in corte,
Do- ve ſol gl'ignoranti, Dove ſol gl' ignoranti tro- van ſorte,
trovan ſor- te, Ma gir hor qua hor là, Sempre cantando, ij
Sempre cantando, Vt re mi fa ſol la, fa ſol la, ut re mi fa ſol la,
fa ſol la, fa ſol la, Et al fin Monaco poi diventare, Et al fin, Per
non piu contraſtare, ij per non piu contraſtare.


A
Ll'hor che d'ogn'impaccio, Sciolto ſarò, ſciolto ſarò,
d'ogni catena, La corte burlarò, burlarò, La corte burlarò, la
corte burlarò, ij ij Menand'ogn'hor vita
beata, vita beata, ij ij vita beata,
La corte burlarò, burlarò, La corte burlarò ij ij
ij Menand'ogn'hor vita beata, vita be-
ata, vita beata, ij vita beata,
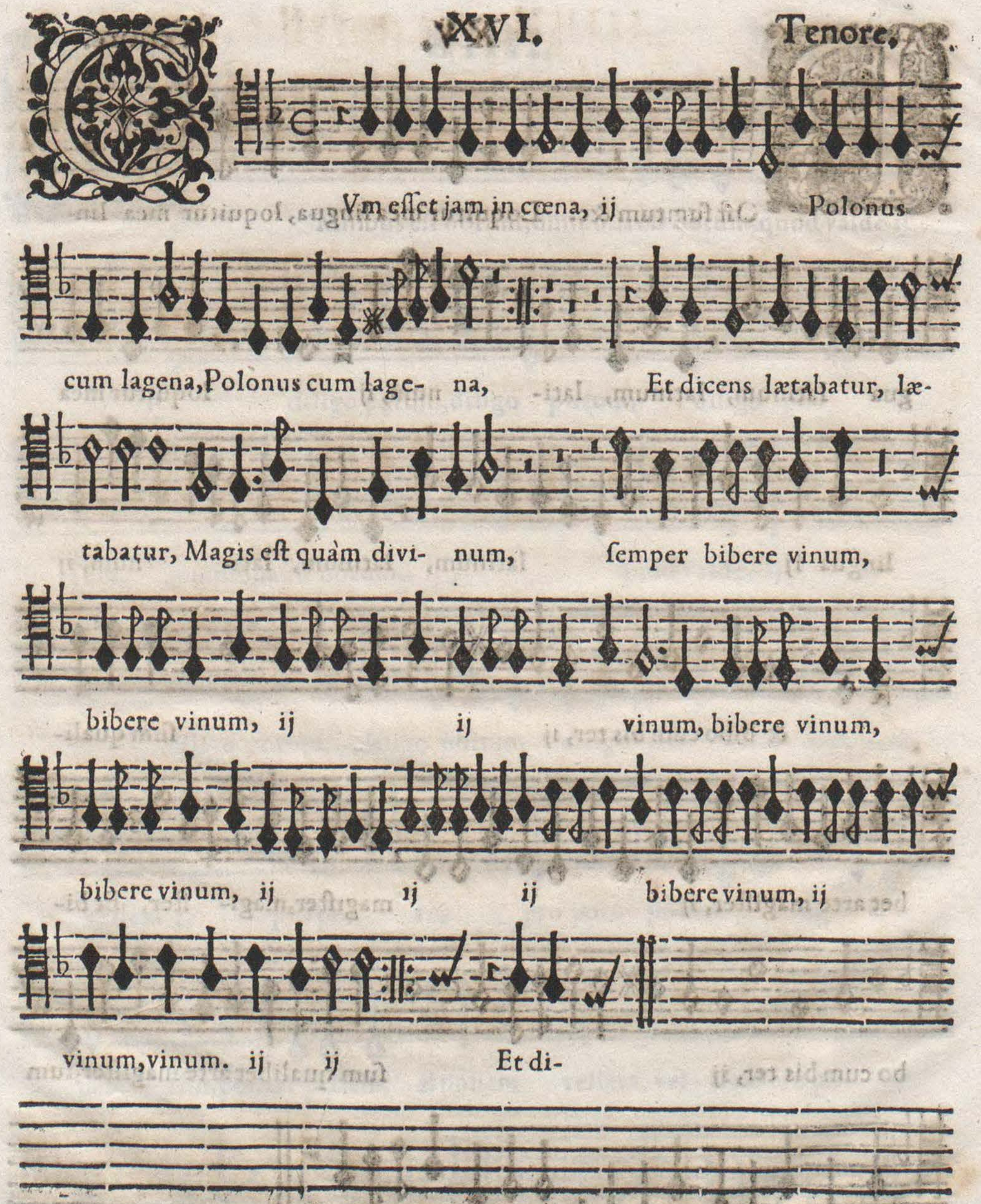
XIIII. Tenore.
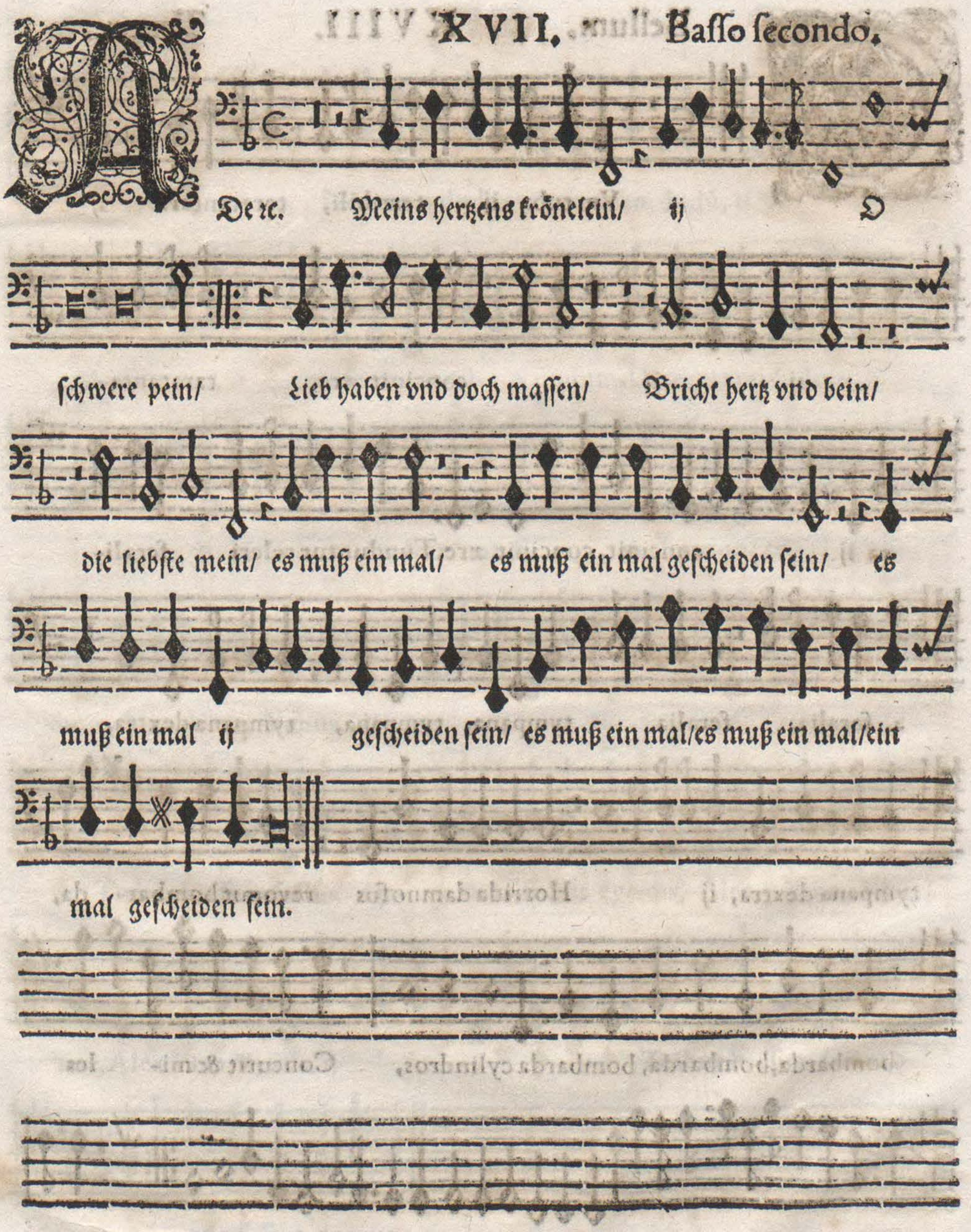


XV. Tenore.
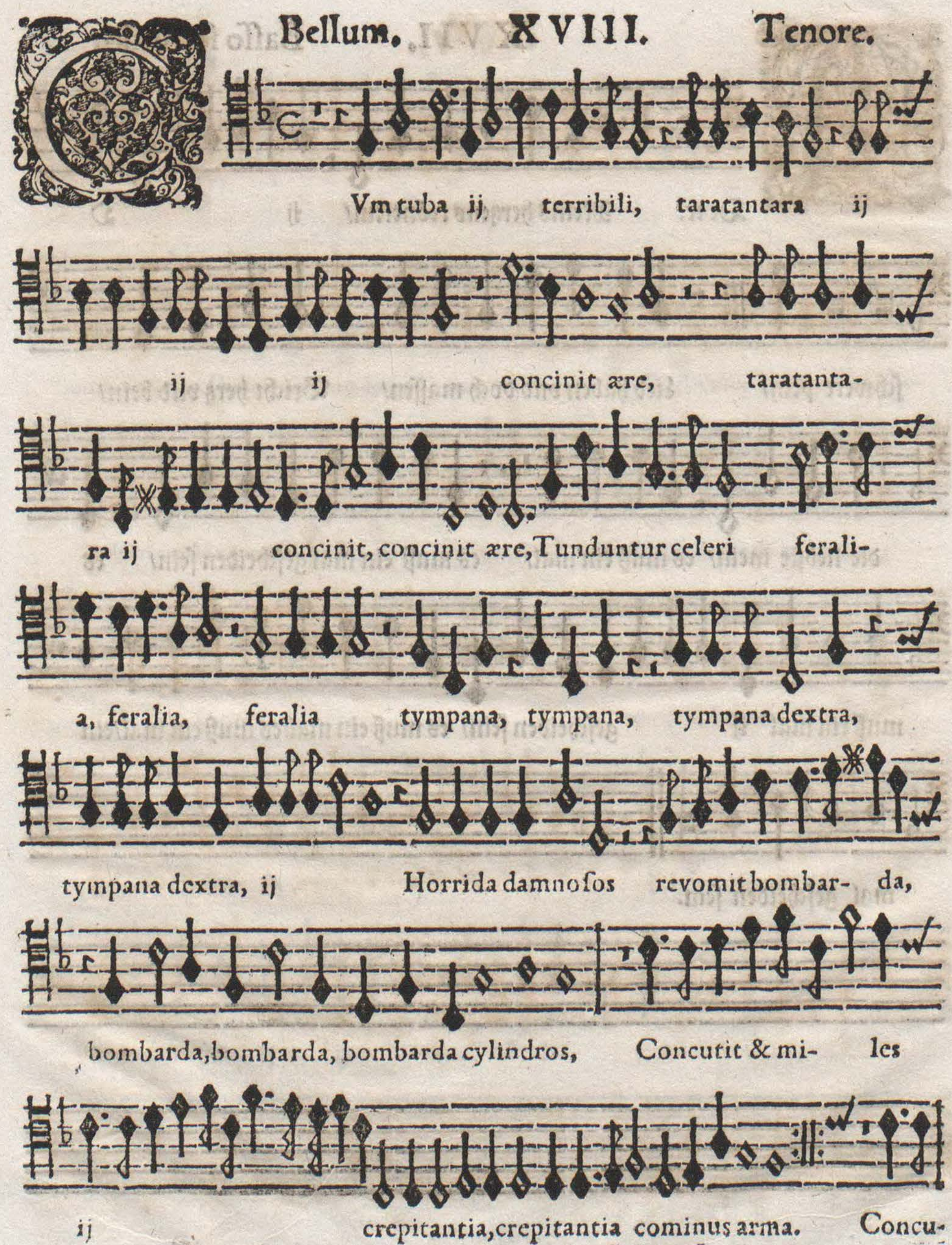


XVI. Tenore.
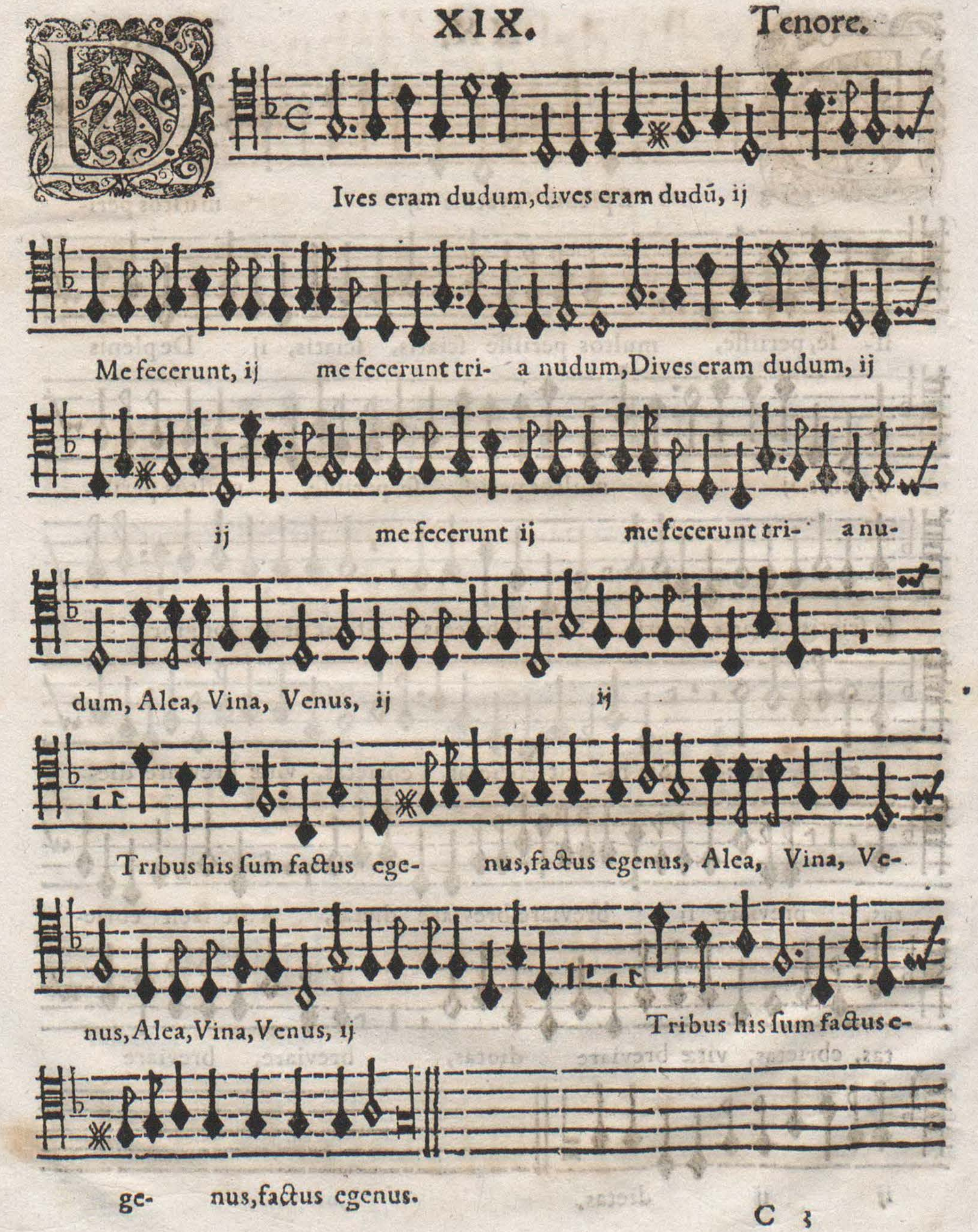


XVII. Basso secondo.



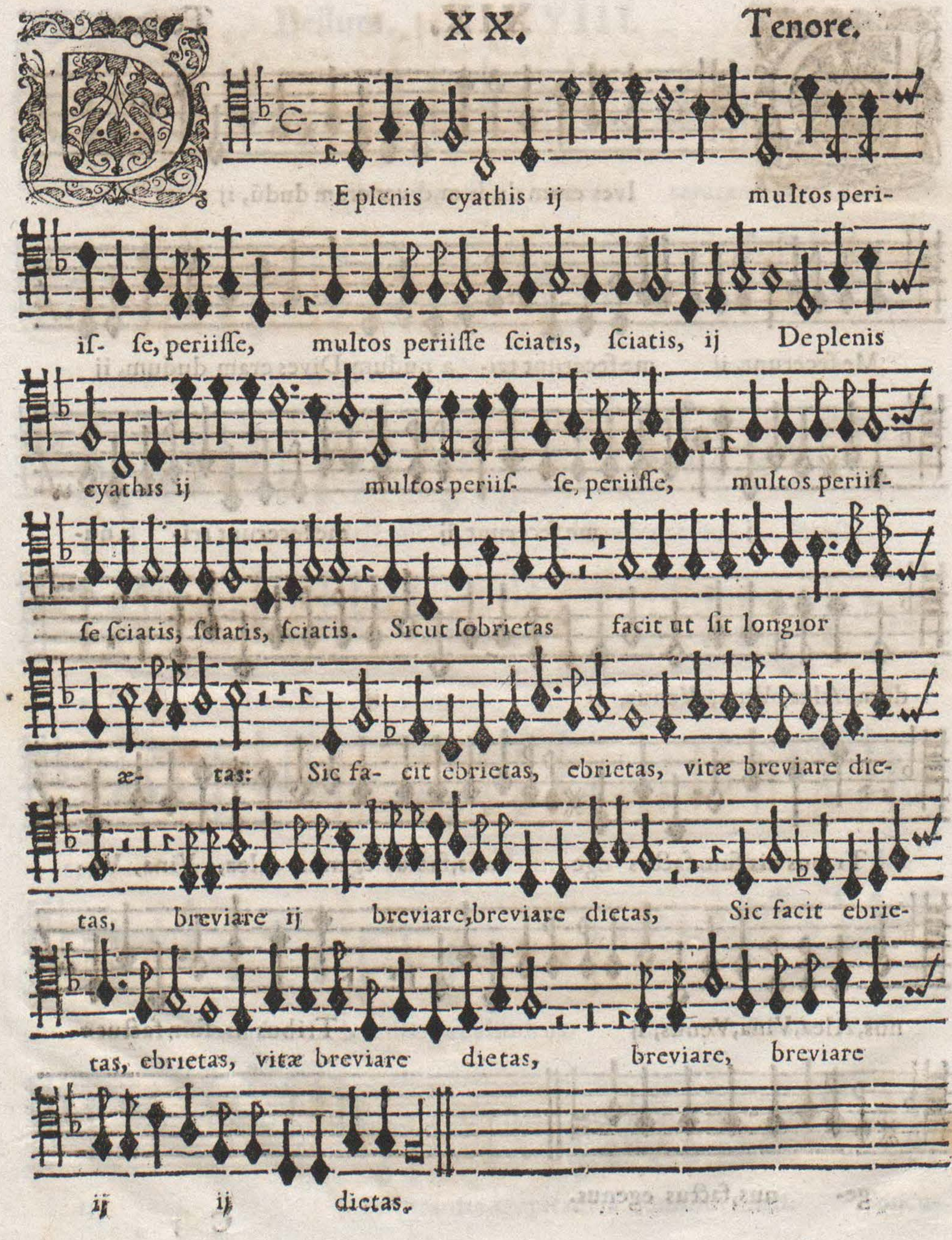
Bellum. XVIII. Tenore.



XIX. Tenore.



XX. Tenore.



XXI. Tenore.
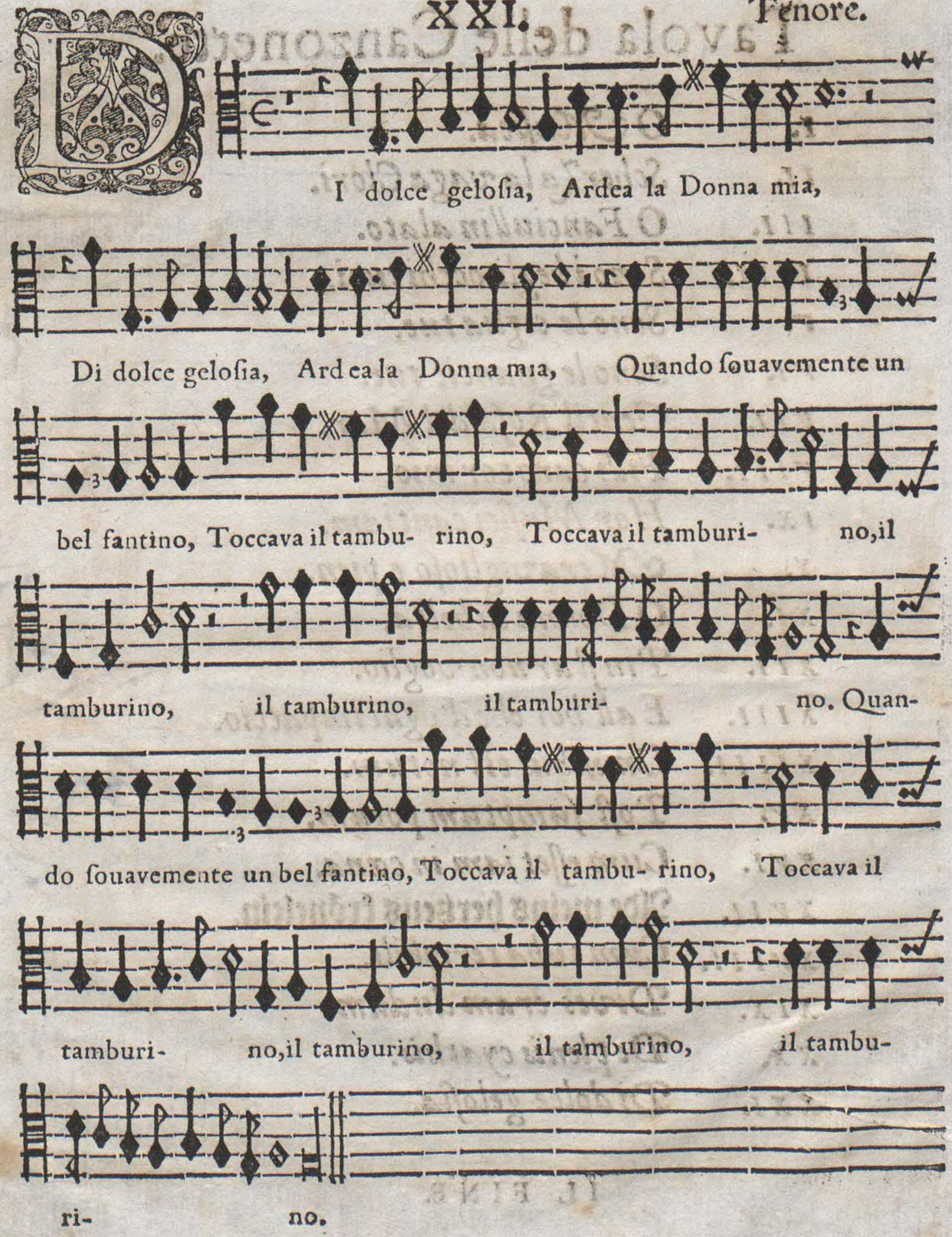


Tavola delle Canzonette.

IL FINE.